



OBSAH

1. POSLÁNÍ A CÍLE
2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE A ORGANIZAČNÍ STRUKTURA
3. ČINNOST ORGANIZACE V ROCE 2022
 - 3.1 Vzdělávací kurzy
 - 3.2 Kompletní aktualizace publikace Právo a umělecký svět
 - 3.3 Právní poradna
 - 3.4 Statut umělce a návrhy legislativních změn
4. DLOUHODOBÉ SPOLUPRÁCE A OSTATNÍ AKTIVITY
5. PODĚKOVÁNÍ
6. DALŠÍ ROZVOJ ORGANIZACE
7. ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

1 POSLÁNÍ A CÍLE

Kdo jsme?

Fair Art je nestátní neziskovou organizací, jejímž cílem je zajištění právní podpory umělcům a uměleckým institucím, rozvoj a prohlubování právního povědomí ve specifické oblasti práva a umění u odborné i laické veřejnosti, včetně kultivace právních vztahů na umělecké scéně i mimo ni.

Díky své rozsáhlé edukativní a poradenské činnosti se Fair Art postupně stal jedinečným a respektovaným modelem stabilní platformy pro podporu uměleckých organizací a individuálních tvůrců napříč výtvarným uměním. Svědčí o tom široký a stále rostoucí zájem o spolupráci ze strany umělců, uměleckých škol, vědeckých a státních kulturních institucí, či soukromých a veřejných galerií.

Jaké jsou naše cíle?

Chceme se podílet se na kultivaci vztahů v oblasti umění, včetně veřejné politiky a zastávat se umělecké tvorby, kterou vnímáme jako jeden ze základních pilířů vyspělé společnosti.

Našimi stěžejními cíli je rozvoj právních znalostí umělců, pracovníků uměleckých institucí, organizátorů kulturních událostí a dalších dotčených osob v oblasti práva a umění; publikační činnost, tvorba odborných studií a posudků, podpora státní politiky v oblasti rozvoje umění včetně návrhů změn a případné participace na legislativním procesu, pokud se týká oblasti umění a práva.

2 ZÁKLADNÍ ÚDAJE A ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Fair Art z. s. je spolkem vedeným u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou L 25081.

Sídlo: Dukelských hrdinů 500 / 25a, 170 00 Praha 7

IČO: 012 53 379

kancelář: Dukelských hrdinů 500 / 25a, 170 00 Praha 7

(objekt Nadace a Centra pro současné umění Praha)

web: www.fairart.cz

email: info@fairart.cz

tel.: +420 799 500 304

Jednatelé: Ondřej Stupal a Martin Leskovjan

Realizační tým: Michal Adamovský, Ondřej Stupal, Martina Hájková

3 ČINNOST ORGANIZACE V ROCE 2022

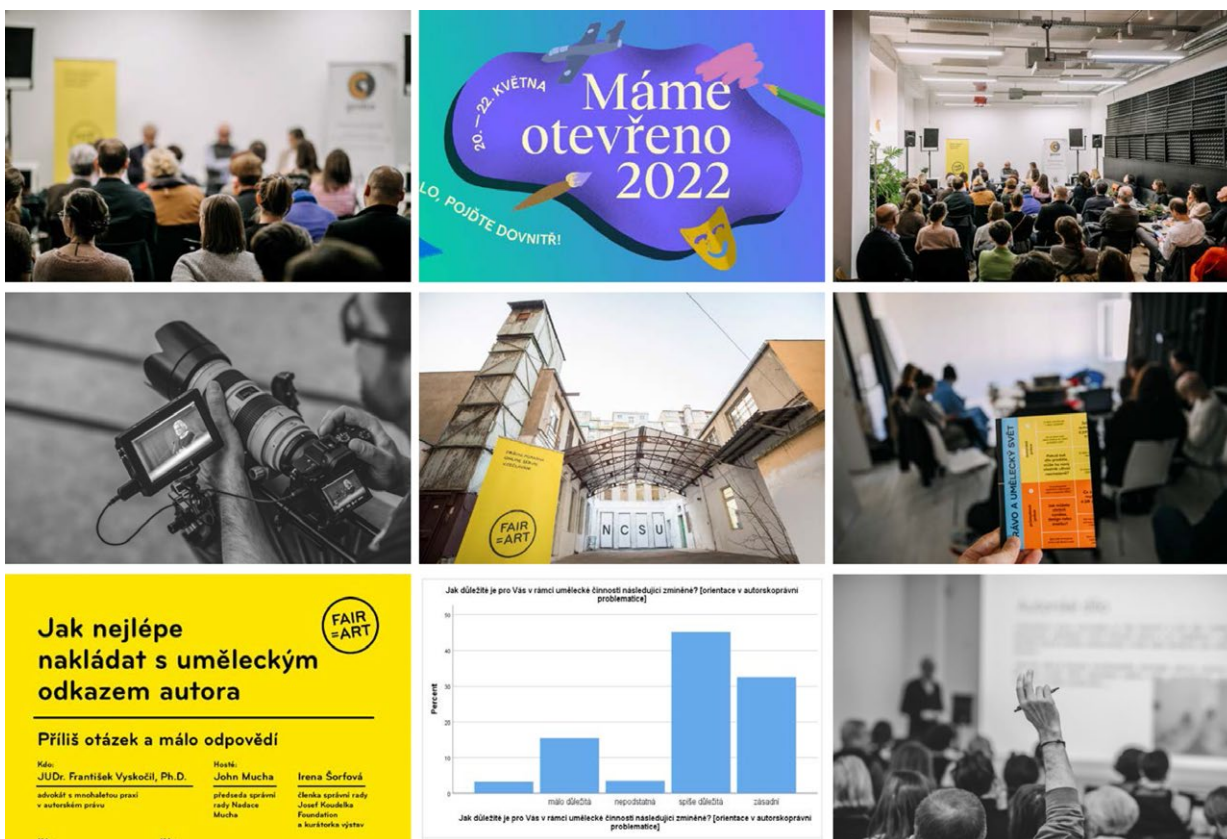
Činnost organizace stojí zejména na třech pilířích:

- edukace
- právní pomoc
- osvěta

V roce 2022 Právní poradna Fair Art zprostředkovala **pomoc více než 58 individuálním výtvarným umělkyním a umělcům či kulturním subjektům.**

V roce 2022 Fair Art zorganizoval celkem **60 odborných přednášek, seminářů a specializovaných kurzů**, kterých se zúčastnilo nebo je distanční formou sledovalo **více než 1200 osob** (viz seznam v příloze). V tomto roce připravil ve spolupráci s advokátkou Ivou Javorskou též kompletní **právní aktualizaci a nové vydání publikace Právo a umělecký svět. Základní pojmy a otázky práva duševního vlastnictví pro studenty uměleckých škol** ve spolupráci s Vysokou školou umělecko-průmyslovou a Akademií výtvarných umění v Praze.

Fair Art se stal jednou z oborových organizací působících v oblasti výtvarného umění, která byla přizvána do **odborné pracovní skupiny koordinované Ministerstvem kultury ČR** v rámci **Národního plánu obnovy**. Řešeným tématem je **Status umělce** a příprava návrhů legislativních změn, jejichž cílem je plošně pomoci kulturní scéně. Fair Art spolu se Spolkem Skutek sdružujícím výtvarné umělce, kritiky a kurátory v roce 2022 vyhodnocoval statistická data v rámci



plošného dotazníku obsahující konkrétní otázky v rámci výtvarné scény, které by měly případné návrhy legislativních změn podpořit.

Podrobný program činnosti naleznete v následujících kapitolách.

3.1 VZDĚLÁVACÍ KURZY

V roce 2022 proběhly vzdělávací kurzy v **auditoriu Centra pro současné umění Praha (CSU Praha), Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze (VŠUP), Akademii výtvarných umění v Praze (AVU), Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně (FUD UJEP), Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze (FAMU), Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT), Akademii – VOŠ, Gymnáziu a SOŠUP ve Světlé n. Sázavou, Vysoké škole kreativní komunikace v Praze (VŠKK).**

Rozsáhlý program přednášek a kurzů, které Fair Art organizuje, je určen primárně studentům a absolventům výtvarných uměleckých škol. Jeho stěžejním cílem je seznámit začínající autory se základní právní problematikou a úskalími v rámci umělecké tvorby, což jsou vědomosti pro budoucí profesní život a kariéru umělce zcela zásadní. Mladé výtvarníky se po právní stránce snažíme připravit na fungování v uměleckém provozu, přičemž naší motivací je, aby přednášky

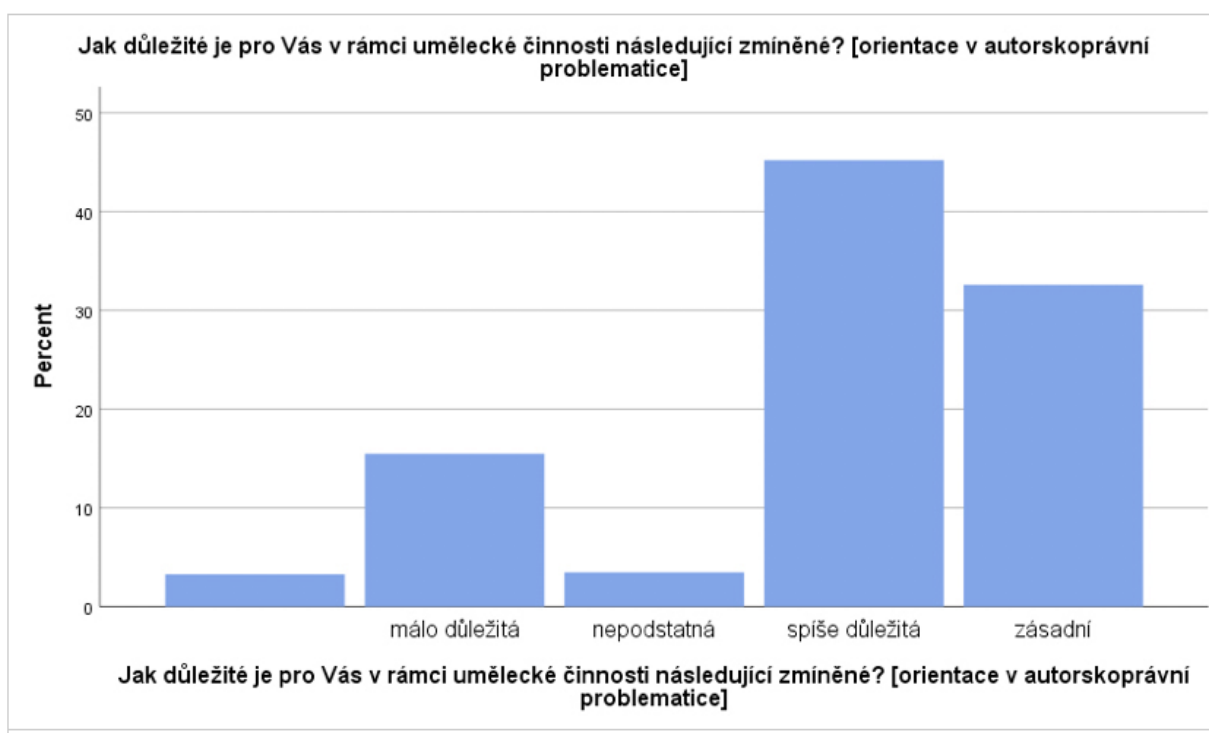


Seminář „Jak nejlépe nakládat s uměleckým odkazem autora. Příliš otázek a málo odpovědí“, 7. 12. 2022, auditorium Centra pro současné umění Praha (František Vyskočil, Irena Šorfová, John Mucha).

i kurzy Fair Art působily jako prevence problémů či sporů a současně, aby z dlouhodobého hlediska kultivovaly právní vztahy na umělecké scéně i mimo ni.

Jádro naší vzdělávací činnosti proto tvoří zejména kurzy obecných základů autorského práva, jež jsou pečlivě připravovány „na míru“ potřebám výtvarníků, a to s ohledem na jednotlivé umělecké specializace (malíři, sochaři, fotografové atp.).

Důležitou součástí edukačního programu je pak spolupráce s významnými vysokými školami, jak uměleckými, tak právníckými, veřejnými i soukromými galeriemi, sbírkovými institucemi, výzkumnými ústavy apod.



Statistická data v rámci plošného dotazníkového šetření v rámci celé výtvarné scény v ČR (mapování MK k návrhům legislativních změn týkající se Statusu umělce), které v roce 2022 zrealizoval Fair Art spolu se spolkem Skutek.

I. Fakulta umění a designu UJEP

Gabriela Kadlecová, členka edukativního týmu Fair Art, zde externě vyučovala předmět Autorské právo a praxe I. a II. pro studenty magisterských oborů (průřezový předmět napříč ateliéry) a speciálně zaměřenou verzi kurzu pro studenty magisterského oboru Kurátorská studia při FUD UJEP. Konkrétně se jednalo o tyto přednášky:

Autorské právo a praxe II.

- 15/2/2022 Autorské právo – opakování podle výsledků zápočtového testu
- 22/2/2022 Průmyslová práva – ochranné známky, průmyslové vzory
- 1/3/2022 Právní limity tvůrčí činnosti – ochrana osobnosti
- 8/3/2022 Mediální právo
- 15/3/2022 Základy smluvního práva
- 21/3/2022 Smluvní aspekty vytváření a užití díla – smlouva o dílo a licenční smlouva
- 29/3/2022 Smluvní nakládání s uměleckými díly – kupní smlouva, smlouva o výpůjčce
- 5/4/2022 Autorská činnost v praxi a podnikání I. – svobodné povolání, podnikání
- 12/4/2022 Autorská činnost v praxi a podnikání II. – společnosti, zaměstnání



Audiovizuální záznam přednášky Fair Art

19/4/2022 Autorská činnost v praxi a podnikání III. – daně a další povinné platby
 26/4/2022 Připravované změny v autorském právu a souvisejících oblastech

Autorské právo a praxe I.

27/9/2022 Úvod do autorského práva
 11/10/2022 Historie autorského práva
 18/10/2022 Autorské dílo
 25/10/2022 Autor, vznik autorského práva, autorská práva osobnostní
 1/11/2022 Autorská práva majetková
 8/11/2022 Licence
 15/11/2022 Výjimky z autorského práva
 22/11/2022 Zvláštní režimy autorských děl – zaměstnanecké a školní dílo, dílo na objednávku a další
 29/11/2022 Práva související s právem autorským
 6/12/2022 Kolektivní správa
 13/12/2022 Vymáhání autorských práv

Autorské právo

Obor pro studenty magisterského programu Kurátorská studia se stal jedním z pilotních předmětů formou výuky blended learning. Studenti tak částečně získávali znalosti pomocí samostudia z připravených materiálů a výuka probíhala seminářovou formou, kde se studenti učili řešit modelové situace.

27/9/2022 Úvod do autorského práva, význam autorskoprávní ochrany
 11/10/2022 Historie autorského práva
 18/10/2022 Autorské dílo, autor, vznik autorského práva
 25/10/2022 Autorská práva osobnostní a majetková
 1/11/2022 Licence
 8/11/2022 Výjimky z autorského práva
 15/11/2022 Zvláštní režimy autorských děl – zaměstnanecké a školní dílo, dílo na objednávku a další
 22/11/2022 Práva související s právem autorským a kolektivní správa
 29/11/2022 Vymáhání autorských práv
 6/12/2022 Smlouvy v kurátorské praxi a nakládání s uměleckými díly
 13/2/2022 Další právní aspekty památkové a galerijní činnosti – ochrana osobnosti a ochranné známky

II. Vysoká škola umělecko-průmyslová (VŠUP)

Na této škole zaštiťovala v roce 2022 sérii kurzů Autorské právo / Právo v umění spolupracující advokátka Fair Art Iva Javorská v rámci jednosemestrálního výuky (z důvodu pracovního vytížení přednášející byl kurz nasměrován do jednoho semestru). Při vytváření kurzu byl vedle základních otázek autorského práva zásadní důraz kladen na propojení výuky s reálnými kauzami, které se

v souvislosti s daným oborem v Česku či v zahraničí objevily, jakož i na otevřenou diskusi a zodpovídání konkrétních dotazů studentů.

Cílem kurzů bylo zejména:

- Příprava na uměleckou praxi, na vztahy s výrobcí designu, klienty, vystavovateli apod. Praxe na volné noze, v zaměstnání, v kolektivu, ochrana vlastní značky.
- Schopnost orientace v autorském právu, licencích, smlouvách o dílo, umění rozlišit inspiraci a plagiát.
- Osvojení schopnosti vyjednávat podmínky a bránit se proti zneužití díla.

Konkrétními tématy jednotlivých kurzů byla:

- 5/10/2022 Autorské právo I. část: Co znamená v praxi
- 12/10/2022 Autorské právo II. část: Co znamená v praxi
- 19/10/2022 Licence I. část: Jak licencovat a dostat zaplacen
- 26/10/2022 Licence II. část: Jak licencovat a dostat zaplacen
- 2/11/2022 Smlouva o dílo: Jak tvořit pro zákazníka a dostat zaplacen
- 9/11/2022 Ochrana designu: Nástroje ochrany a smlouvy
- 30/11/2022 Obchodní značka/Brand: Jak vytvořit vlastní brand
- 7/12. 2022 Volná noha, kolektiv, zaměstnání: Jak to funguje a jak se liší postavení autora



Publikace Právo a umělecký svět (verze z roku 2016) a Jak se vyhnout plagiátorství ve výtvarném umění (2021), obě vytvořeny odborníky Fair Art a pravidelně využívány v rámci výuky.

Další specializované kurzy na VŠUP:

- 11/3/2022 Přednáška v rozsahu 4 hodin v rámci cyklu Business Skills na téma Licence (Iva Javorská)
- 6/5/2022 Seminář Smlouvy v praxi zaměřený na témata: Jaké smlouvy používat a na co si při jejich uzavírání dávat pozor? Zaměstnání, práce na volné noze, fungování pod vlastním s. r. o. – výhody a nevýhody jednotlivých režimů. (Martina Hájková, ve spolupráci s IDU / Infopointem pro mobilitu)

Fair Art byl zároveň v 1. kvartálu roku 2021 zahrnut do seznamu odborných externích poradců pro studenty a absolventy VŠUP. Další stupeň partnerství, kterého si velmi vážíme, je vyústěním dlouholeté spolupráce s touto přední českou uměleckou VŠ a zároveň aktivní snahou této instituce a odbornice Mgr. Hany Čejchanové poskytovat studentům vedle jedinečného uměleckého vzdělání i praktické vědomosti z oblasti „soft skills“. Obzvláště v dnešní době intenzivního přesunu autorských děl do digitálního prostředí je edukativní a právní podpora na poli práv duševního vlastnictví pro umělce jednou ze zásadních znalostí.

III. Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze (FAMU)

V rámci předmětu Právo I. doplnila jeho obsah členka edukativního týmu Fair Artu Gabriela Kadlecová s konkrétními přednáškami:

- 28/11/2022 Právní skutečnosti (právní jednání a právní události, význam času v právu)
- 20/12/2022 Základy teorie práva

IV. Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT)

Fair Art zrealizoval pod vedením spolupracující advokátky Fair Art Ivy Javorské 2 intenzivní autorskoprávní kurzy, které proběhly v tematických blocích:

- 29/4/2022 Autorské právo I.
- 5/5/2022 Autorské právo II.

V. Akademie výtvarných umění v Praze (AVU)

1. Ve 4. kvartále roku 2022 proběhla příprava obsahu audio podcastu, který se uskutečnil v lednu 2023 (Martina Hájková a Michal Adamovský) a týkal se praktických aspektů umělecké tvorby a práva zejména po absolutoriu VŠ.

VI. Vysoká škola kreativní komunikace (VŠKK)

V roce 2022 proběhlo na této škole celkem 12 přednášek s akcentem na oblast kreativní komunikace a marketingu pod vedením spolupracujících právniček Fair Art Evy Meixnerové a Pavlína Navrátilové. Cílem předmětu bylo poskytnout studentům základní přehled o právních odvětvích, se kterými se mohou v průběhu své budoucí praxe setkat, zejména základní přehled o právech duševního vlastnictví (autorském právu a právech souvisejících s právem autorským a průmyslových právech). V předmětu byl kladen důraz na orientaci studenta v právních vztazích, do kterých přirozeně vstupuje jako subjekt těchto vztahů, např. zadavatel/autor, zaměstnanec/zaměstnavatel, věřitel/dlužník. Studenty předmět seznámil se základními instituty práva tak, aby porozuměli, jak fungují v praxi. Konkrétně se jednalo o přednášky:

3/3/2022	Úvod do práva pro studenty kreativních oborů
10/3/2022	Základy práv duševního vlastnictví I.
17/3/2022	Základy práv duševního vlastnictví II.
24/3/2022	Základy práva v médiích a marketingu
7/4/2022	Smlouvy v tvůrčí praxi
28/4/2022	Prezentace případových studií
10/10/2022	Úvod do práva pro studenty kreativních oborů
24/10/2022	Základy práv duševního vlastnictví I.
31/10/2022	Základy práv duševního vlastnictví II.
7/11/2022	Základy práva v médiích a marketingu
21/11/2022	Smlouvy v tvůrčí praxi
28/11/2022	Prezentace případových studií

VII. Další vzdělávací kurzy a networkingové akce

Mimo edukativní partnerství uvedená výše jsme v roce 2022 uskutečnili samostatné specializované přednášky či diskuse určené širší veřejnosti nebo



subjektům, které se s umělecko-právními otázkami také potýkají. I tento rok jsme přednášky zaměřili na konkrétní specifické problémy, jakými jsou například právní otázky týkající se nadací a správy uměleckého odkazu autora nebo problematika propojení servisních organizací napříč uměleckými obory.

V roce 2022 jsme realizovali nebo se spolupodíleli na obsahu akcí:

31/5/2022 proběhlo pod CzechMobility.Info první osobní **Setkání zástupců předních tuzemských servisních organizací působících v oblasti kultury**: Nová síť, Kreativní Evropa, Svaz autorů a interpretů, Česká obec hudební, Art Gate, Nadační fond pro taneční kariéru a Fair Art. Cílem bylo provázání aktivit organizací a výměna zkušeností.

Jak nejlépe nakládat s uměleckým odkazem autora



Příliš otázek a málo odpovědí

<p>Kdo: <u>JUDr. František Vyskočil, Ph.D.</u> advokát s mnohaletou praxí v autorském právu</p>	<p>Hosté: <u>John Mucha</u> předseda správní rady Nadace Mucha</p>	<p><u>Irena Šorfová</u> členka správní rady Josef Koudelka Foundation a kurátorka výstav</p>
<p>Kde: <u>středa 7. 12. 2022</u> od 16.00</p>	<p>Kde: <u>Centrum pro současné umění Praha</u> Dukelských hrdinů 500 / 25a, Praha 7</p>	
<p>Co je umělecká pozůstalost (výtvarná, fotografická) a jak s ní naložit?</p> <p>Jakým způsobem nejlépe spravovat odkaz umělce, a to jak jeho umělecká díla, tak autorská práva?</p>	<p>Jakou formu správy pro takové účely zvolit?</p> <p>Kdo by tak měl činit?</p> <p>Jak zachovat umělcovo dílo živé a dále jeho umělecký odkaz rozvíjet i po jeho smrti?</p>	<p>Je možné či vhodné správu autorských práv svěřit třetí osobě již za života umělce?</p> <p>Seminář nabídne příležitost otevřít i další příbuzná témata.</p>

7/12/2022 proběhl v auditoriu Centra pro současné umění Praha seminář **Jak nejlépe nakládat s uměleckým odkazem autora. Příliš otázek a málo odpovědí**, jenž vedl spolupracující advokát Fair Art s mnohaletou praxí v oblasti autorského práva JUDr. František Vyskočil, Ph.D. O své zkušenosti se správou uměleckého odkazu se pak podělili předseda správní rady Nadace Mucha John Mucha a členka správní rady Josef Koudelka Foundation Irena Šorfová.

20/5/2022 **Máme otevřeno 2022**, Michal Adamovský a členové Fair Art V rámci festivalu městské části Praha 7 Máme otevřeno 2022, měl Fair Art prodlouženou otevírací dobu, během níž jeho členové odpovídali na přímě dotazy veřejnosti a prezentovali činnost organizace v uplynulých letech.

Během roku 2022 se všech 60 přednášek a kurzů Fair Art zúčastnilo nebo je ve streamované podobě či ze záznamu sledovalo více než 1200 lidí

3.2 KOMPLETNÍ AKTUALIZACE PUBLIKACE PRÁVO A UMĚLECKÝ SVĚT

Během roku 2022 jsme pracovali na kompletní aktualizaci publikace **Právo a umělecký svět. Základní pojmy a otázky práva duševního vlastnictví pro studenty uměleckých škol**, kterou připravujeme ve spolupráci s Vysokou školou umělecko-průmyslovou a Akademií výtvarných umění v Praze. Toto nové vydání nahrazuje starou verzi, která vznikla již v roce 2016, a reflektuje jak aktuální právní vývoj na poli umění a práva, tak i autory nově nabyté znalosti a zkušenosti z více než 300 přednášek, kurzů a seminářů, které byly od té doby Fair Artem a jeho odborníky realizovány.

3.3 PRÁVNÍ PORADNA

Po covidových restrikcích posledních dvou let přešla Právní poradna zpět na prezenční formu fungování, a to každé **pondělí a středu mezi 14. a 18. hodinou v kanceláři Fair Art** na adrese Dukelských hrdinů 25a, Praha 7. Zároveň nadále nabízí i distančním formu poradenství, a to zejména emailovou a telefonickou cestou.

Právní poradna Fair Art je zaměřena primárně na pomoc umělcům v oblasti práva duševního vlastnictví (autorského práva). Velmi důležitou preventivní hodnotu získává právě v kombinaci s edukativními programy. Řada „pro bono“ konzultací je našimi přednášejícími, tj. spolupracujícími advokáty, vyřizována po právě proběhlých přednáškách. Tím dochází na jedné straně k pozitivnímu momentu, kdy je mírně uvolněna kapacita právní poradny, na straně druhé jsou

více zatížení lektori, na něž se množství umělců po přednáškách obrací.

Projekt Právní poradny si klade za dlouhodobý cíl zpřístupňovat kvalitní právní pomoc umělcům a neziskovým uměleckým organizacím. Systém provozu poradny je do značné míry odvozen od zkušeností naší partnerské organizace **Volunteers Lawyers for the Arts of New York** (www.vlany.org). **Zakládá se na úzké spolupráci s širokou sítí spolupracujících advokátů a advokátních kanceláří, které ve vybraných případech poskytují umělcům či uměleckým organizacím právní pomoc na bázi pro bono, tzn. bez nároku na odměnu.**

K 31. 12. 2022 tvořilo tuto páteřní síť spolupracujících advokátů **27 advokátních kanceláří a samostatných advokátů.**

- Josef Aujezdský – Mašek, Kočí, Aujezdský advokátní kancelář
- Martina Bacíková – advokátní kancelář JŠK
- Bird & Bird – advokátní kancelář
- Frank Bold – advokátní kancelář
- Hana Císlerová, advokátní kancelář JŠK
- Lukáš Holub, advokátní kancelář Deloitte Legal
- Helena Chaloupková – Advokátní kancelář JUDr. Heleny Chaloupkové
- Tereza Jandáčková – Novalia advokátní kancelář
- Iva Javorská – Novalia advokátní kancelář
- Jakub Karfilát (B. Right Advokáti)
- Tomáš Kaspřík – Bernard Legal advokátní kancelář
- Michaela Kopecká – samostatný advokát
- Štěpán Kubát – samostatný advokát
- David Kučera – BBH advokátní kancelář
- Petr Kuhn – BADOKH - Kuhn Dostál advokátní kancelář s.r.o.
- Marek Martinka – Tomíček Legal advokátní kancelář
- Ondřej Najman, advokátní kancelář Skils
- Petr Ostrouchov – Vyskočil Krošlák & spol. advokátní kancelář
- Petra Pěchová, samostatný advokát
- Radomír Pivoda – Radomír Pivoda, advokátní kancelář
- Markéta Rylková – samostatná advokátka
- Jan Stejskal – White & Case advokátní kancelář
- Zuzana Stuchlíková – Stuchlíková a spol. advokátní kancelář
- Zdeněk Tomíček – Tomíček Legal advokátní kancelář
- Jaroslav Večeřa – samostatný advokát
- František Vyskočil – Vyskočil Krošlák & spol. advokátní kancelář
- Jana Zvěřinová – samostatný advokát

Právní poradna Fair Art sídlí v prostorách objektu **Nadace a Centra pro současné umění Praha** (www.fcca.cz), jednoho z hlavních partnerů projektu Fair Art, u Strossmayerova náměstí v pražských Holešovicích. Zde je možné si po telefonické či emailové domluvě sjednat osobní schůzku s pracovníky poradny, kteří po přijetí případu následně kontaktují konkrétního spolupracujícího advokáta či kancelář.

Během roku 2022 poradna pomohla či právní pomoc přímo zprostředkovala pro více než 58 individuálních umělců či uměleckých organizací. Toto číslo je však patrně ještě výrazně vyšší, neboť na základě interního průzkumu mezi jednotlivými přednášejícími též výrazně vzrostlo množství neformálních individuálních konzultací, které se pravidelně konají po – v loňském roce celkem 60 – přednáškách.

3.4 STATUT UMĚLCE A NÁVRHY LEGISLATIVNÍCH ZMĚN

Fair Art se stal, jakožto stěžejní oborová organizace v oblasti výtvarného umění, členem odborné skupiny koordinované Ministerstvem kultury ČR, která se zabývá tématem statusu umělce a přípravě návrhů legislativních změn, které by cíleně pomohly kulturní scéně.

Proto Fair Art spolu se spolkem Skutek sdružujícím výtvarné umělce a kritiky ve 4. čtvrtletí r. 2022 vyhodnocoval odpovědi na konkrétní otázky v rámci výtvarné



scény, které by měly případné návrhy legislativních změn podpořit. Konkrétně se jednalo o tyto oblasti:

Jaká jsou specifika aktérů výtvarného provozu, kteří fungují jako OSVČ? V jakých oblastech se pohybují aktéři výtvarného provozu? Proč si zpravidla nevyberou možnost volného povolání? Jaký je vztah státu k umělcům a umělkyním a vice versa? Co je hlavní forma obživy umělců a umělkyně? Jak probíhá prodej děl? Je potřebné kolektivní vyjednávání spravedlivého pracovního systému a nastavení důstojných odměn? V jakém daňovém režimu aktéři výtvarného provozu působí? Jaká povolání jsou pro živý organismus výtvarného umění nutná? Je poptávka po nabývání znalostí v oblasti práva duševního vlastnictví? A řada dalších.

4 DLOUHODOBÉ SPOLUPRÁCE A OSTATNÍ AKTIVITY

Jak je zmíněno výše v kapitole 3.1, Fair Art spolupracuje v rámci svých edukačních aktivit s významnými českými uměleckými školami a kulturními organizacemi: Vysokou školou umělecko-průmyslovou, Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Filmovou a televizní fakultou Akademie múzických umění v Praze, Fakultou výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Akademií výtvarných umění v Praze, Divadelním ústavem a dalšími institucemi. Obzvláště níže uvedená partnerství je však důležité vyzdvihnout.

Volunteer Lawyers for the Arts in New York (VLANY)

Organizace VLANY (www.vlany.org) byla založena v roce 1969 s cílem poskytovat umělcům s nízkými příjmy a neziskovým uměleckým organizacím pro bono právní služby s širokou škálou dalších aktivit (právní poradenství, vzdělávací programy, advokacii a alternativního řešení sporů). Od samého založení naší iniciativy hraje VLANY roli jakéhosi tutora, se kterým můžeme konzultovat veškeré naše programy a aktivity. V roce 2019 navštívila Fair Art a v rámci Fair Art Festivalu vystoupila výkonná ředitelka VLA, paní Kathryn E. Wagner.

Centrum pro současné umění Praha

Od svého založení je Fair Art partnerem Centra pro současné umění Praha (www.fcca.cz), jehož ředitel, Ondřej Stupal, je zároveň jeden ze zakladatelů naší organizace. Dlouhodobě spolupracujeme na celé řadě projektů. Pravidelně každý rok pořádáme přednášky v auditoriu CSU. V roce 2022 zde ku příkladu proběhl specializovaný právní seminář Jak nejlépe nakládat s uměleckým odkazem autora. Příliš otázek a málo odpovědí.

Gestor – ochranný svaz autorský

S kolektivním správcem autorských práv Gestor (www.gestor.cz), nás spojuje dlouhodobý zájem o otázku redistribuce odměn z opětovného prodeje uměleckých děl. Jedná se o právo, které je prakticky jako jediné schopno zajistit autorům výtvarných a grafických děl další odměnu za rostoucí hodnotu jejich díla při jeho dalším přeprodeji. Přirozeně tak v rámci našich přednášek na existenci této pro autory důležité organizace upozorňujeme.

V roce 2022 jsme od této organizace obdrželi jednoletý grant na podporu tvorby, inovace a koordinace edukačního programu, který je primárně určen aktivním profesionálním umělcům, zejména pak studentům, absolventům a vedoucím ateliérů vysokých výtvarných uměleckých škol, ale i dalším zaměstnancům v oboru umění v soukromé i veřejné sféře a profesionálům z oblasti umění (sběratelé umění, galeristé, kurátoři).

Spolek Skutek

Organizace Fair Art a spolek Skutek vytvořily společný tým odborníků, kteří v roce 2022 sbírali a vyhodnocovali statistická data v rámci plošného dotazníkového šetření napříč výtvarnou scénou v ČR. Mapování je součástí Národního plánu obnovy a řešeného tématu Statusu umělce.

Infopoint pro mobilitu

Infopoint pro mobilitu (www.czechmobility.info) pomáhá umělcům a profesionálům v kultuře napříč obory v praktických a administrativních otázkách mezinárodní spolupráce. Spolupráce s Fair Art započatá v předchozích letech vyústila v roce 2019 formou spolupořadatelství prvního ročníku mezinárodního Fair Art Festivalu a dále i organizací seminářů pro umělce a kulturní manažery.

5 PODĚKOVÁNÍ

Činnost organizace by byla zcela nemyslitelná bez nezištné pomoci celé řady podporovatelů, ať již se strany dobrovolníků, veřejných institucí či zejména široké platformy spolupracujících advokátů.

Velké díky tak patří těmto spolupracujícím advokátům, resp. advokátním kancelářím: Josefu Aujezdskému (AK Mašek, Kočí, Aujezdský), kanceláři Bird & Bird (AK), kanceláři Frank Bold (AK), Haně Císlarové (AK JŠK), Lukáši Holubovi (Lukáš Holub, AK Deloitte Legal), Heleně Chaloupkové (AK JUDr. Heleny Chaloupkové), Tereze Jandáčkové (AK Novalia), Ivě Javorské (AK Novalia), Jakubu Karfilátovi (B. Right Advokáti), Tomáši Kaspříkovi (AK Bernard Legal), Štěpánu Kubátovi (samostatnému advokátovi), Petru Kuhnovi (AK Kuhn & Dostál), Davidu Kučerovi (AK BBH), Marku Martinkovi (AK Tomíček Legal), Ondřeji Najmanovi (AK Skils), Petru Ostrouchovi (AK Vyskočil Krošlák & spol.), Petře Pěchové (samostatné advokátce), Radomíru Pivodovi (AK), Janu Stejskalovi (AK White & Case), Zuzaně Stuchlíkové (AK Stuchlíková a spol.), Jaroslavu Večeřovi (samostatnému advokátovi), Zdeňkovi Tomíčkově (AK Tomíček Legal), Františkovi Vyskočilovi (AK Vyskočil Krošlák & spol.), Janě Zvěřinové (samostatné advokátce), Michaele Kopecké (samostatné advokátce), Markétě Rylkové (samostatné advokátce) a Martině Bacíkové (AK JŠK).

Z řad veřejných institucí bychom rádi poděkovali Magistrátu hlavního města Prahy, Ministerstvu kultury, Státnímu fondu kultury ČR, Art Districtu Prahy 7, Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze, Akademii výtvarných umění v Praze, Nadaci a Centru pro současné umění Praha, Institutu umění – Divadelnímu ústavu, Infopointu pro mobilitu, GESTORU – Ochrannému svazu autorskému a Volunteer Lawyers for the Arts in New York.

Celkem 60 uskutečněných přednášek v roce 2022 by nebylo možné realizovat bez odborných znalostí a nasazení odborných lektorů Ivy Javorské, Gabriely Kadlecové, Františka Vyskočila, Evy Meixnerové, Pavlíny Navrátilové, Marty Hájkové, Terezy Jandáčkové a Michala Adamovského.

6 DALŠÍ ROZVOJ ORGANIZACE

Klíčovým úkolem v roce 2022 byla kompletní právní aktualizace publikace **Právo a umělecký svět** z roku 2016. Ta proběhla jakožto společný projekt Fair Art, AVU a VŠUP a je nyní šířena mezi studenty těchto pražských škol. Vzhledem k velkému zájmu o tuto problematiku se jeví jako příležitost, snažit se získat finance na rozšíření (v případě souhlasu AVU a VŠUP) **této příručky plošně nejen v oblasti vysokých uměleckých škol v Praze**, ale i mimo ni, včetně uměleckých středních škol. Úspěšná budoucí realizace takového publikačního počínu by podpořila naše edukační snahy v rámci celé republiky a bezesporu by se jednalo o naplnění jednoho z dlouhodobých cílů organizace.

Nadále pro nás zůstává klíčovým tématem **problematika plagiátorství ve vizuálním umění**. Tato negativní tendence na poli umění nabyla na síle během pandemické krize, neboť je důsledkem stále intenzivnějšího přesunu umělecké tvorby do digitálního prostředí. Téma se proto snažíme zahrnout do obsahu našich přednášek (včetně témat jako umělá inteligence a právo, ochrana autorských děl v digitální sféře apod.) a preventivní osvětou kultivovat po této stránce české umělecké prostředí.

V neposlední řadě pro rok 2023 a léta následující zůstává **zásadní otázkou status umělce**. Ve spolupráci s Ministerstvem kultury a dalšími oborovými organizacemi pokračují intenzivní práce na návrzích legislativních změn, jejichž cílem je plošná podpora individuálních umělců s umělkyň, a tím i veřejné kulturní činnosti jako celku.

7 ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

IČO
0 1 2 5 3 3 7 9

Název a sídlo účetní jednotky
Fair Art, zapsaný spolek

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	410		410
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	0		0
2.	Prodané zboží	0		0
3.	Opravy a udržování	0		0
4.	Náklady na cestovné	0		0
5.	Náklady na reprezentaci	0		0
6.	Ostatní služby	410		410
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	41		41
10.	Mzdové náklady	41		41
11.	Zákonné sociální pojištění	0		0
12.	Ostatní sociální pojištění	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	0		0
14.	Ostatní sociální náklady	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	2		2
15.	Daně a poplatky	2		2
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	0		0
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
18.	Nákladové úroky	0		0
19.	Kursově ztráty	0		0
20.	Dary	0		0
21.	Manka a škody	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	0		0

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	0		0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	0		0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
26.	Prodaný materiál	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	0		0
29.	Daň z příjmů	0		0
NAKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		453		453

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	430		430
1.	Provozní dotace	430		430
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	0		0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	0		0
4.	Přijaté členské příspěvky	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	75		75
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	0		0
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0		0
7.	Výnosové úroky	0		0
8.	Kursově zisky	0		0
9.	Zúčtování fondů	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	0		0
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		505		505
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	52		52
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	52		52

Sestaveno dne: 6.2.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. I.Hájková
Předmět podnikání nevýdělečná činnost	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. I.Hájková tel.: linka:

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

IČO
0 1 2 5 3 3 7 9

Název a sídlo účetní jednotky
Fair Art, zapsaný spolekDukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	319	427
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	3	3
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	316	424
B. IV.	Jiná aktiva celkem	0	0
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		319	427

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	175	227
A. I.	Jmění celkem	191	175
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	-16	52
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	144	200
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	0	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem	144	200
PASIVA CELKEM (A. + B.)		319	427

Sestaveno dne: 6.2.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. I. Hájková
Předmět podnikání nevýdělečná činnost	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. I. Hájková
	tel.: linka:

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

Hlavní město Praha

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 7

01 Daňové identifikační číslo

C Z 0 1 2 5 3 3 7 9

02 Identifikační číslo

0 1 2 5 3 3 7 9

03 Daňové přiznání¹⁾

řádné

~~dobatečné~~⁶⁾

~~opravné~~

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání

3 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾

~~ano~~

ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. a) zákona

a)

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh⁸⁾

0

Počet samostatných příloh⁹⁾

3

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)
za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 2 2 do 3 1 1 2 2 0 2 2

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

F a i r A r t , z a p s a n ý s p o l e k

06 Sídlo¹⁰⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

D u k e l s k ý c h h r d i n ů 5 0 0 / 2 5 a

b) obec

P r a h a 7

c) PSČ

1 7 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

07 Kategorie účetní jednotky

Kód M

08 Přiznání podal poradce¹⁾

~~ano~~ ne

09 Zákonná povinnost sestavení účetní závěrky dle mezinárodních účetních standardů upravených právem Evropské unie¹⁾

~~ano~~ ne

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾

~~ano~~ ne

11 Účetní závěrka sestavená daňovým subjektem¹¹⁾ nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, příložený^{1),7)}

ano ~~ne~~

ano ne²⁾

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami⁹⁾

Kód N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE²⁾

Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ⁸⁾	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) ³⁾ nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ³⁾ ke dni <input type="text" value="31.12.2022"/>	51 791	
20 ⁸⁾	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ⁸⁾	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	430 000	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ⁸⁾	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ⁸⁾			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63)	430 000	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	430 000	
109 ⁸⁾	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ⁸⁾	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ⁸⁾	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ⁸⁾	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ⁸⁾	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví	0	
160 ⁸⁾	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ⁸⁾	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ⁸⁾			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163)	430 000	

Identifikační číslo

0 1 2 5 3 3 7 9

Daňové identifikační číslo

C Z 0 1 2 5 3 3 7 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	5 - náklady na provoz organizace	430 000	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	430 000	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku

a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2020		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem	0	

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách“)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhm hodnot pohledávek nebo požizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{b)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{b)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rozdíl mezi výší upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výší upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)		
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ⁸⁾	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až § 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až § 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona⁵⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, za které byla daňová ztráta pravomocně stanovena od – do	Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2			Identifikační číslo obchodní korporace, od které je daňová ztráta dle § 23a a § 23c zákona převzata
			jíž odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst	
0	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
	Celkem					

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona		
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁶⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	Sleva podle § 35 odst. 4 zákona		
4	Úhrn slev podle § 35 zákona (ř. 1 + 2 + 3)		
5 ⁹⁾	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo 35b ¹⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁶⁾
Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ⁸⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ⁹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ⁹⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti⁴⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obratu	Kč	505 000	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	0	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) ³⁾	51 791	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ^{3),4)}		
210 ⁶⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ³⁾⁵⁾		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ³⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) ³⁾	51 791	
Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁵⁾	0	
240 ⁶⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)	51 791	
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250	51 791	
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ⁵⁾		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾ (ř. 250 – 251 – 260)	0	
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$	0	
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ⁵⁾		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) ⁵⁾	0	
319 ⁶⁾	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona		
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 10 zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319 a ř. 319a)		
330	Daň po snížení na ř. 319, ř. 319a a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 319 – 319a – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ⁵⁾	0	
331 ⁶⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení daně a po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	
340	Celková daň (ř. 330 + 335)	0	
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno		
2 ⁹⁾	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 ⁹⁾	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 7 zákona)		
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0	0	

Údaje o podepisující osobě: Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)
Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

Osoba oprávněná k podpisu

Datum Vlastnoručný podpis osoby oprávněné k podpisu

Otisk razítka

Vysvětlivky:

- Nehodící se škrtněte.
- Vyplní finanční úřad.
- V případě vykázané ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (-).
- Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.
- Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty.
- Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
- Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Účetní závěrkou** rozumí elektronické přílohy **Rozvahy a Výkaz zisku a ztráty**, popřípadě **Přehled o změnách vlastního kapitálu a Přehled o peněžních tocích**, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a **Opis Přílohy účetní závěrky**, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg. Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích** rozumí elektronické přílohy Přehledu o majetku a závazcích a Přehledu o příjmech a výdajích, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- Bude-li vyplněn některý z takto označených rádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- Vypočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- § 17 odst. 3 zákona.
- § 21a odst. 1 ve spojení s § 18 odst. 4 zákona o účetnictví.

Příloha k účetní závěrce
Fair Art, zapsaný spolek
k 31.12.2022

Údaje přílohy vycházející z účetních písemností účetní jednotky
/účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti/
a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

Obsah přílohy

A/ OBECNÉ ÚDAJE

1. popis účetní jednotky
2. majetková či smluvní spoluúčast jednotky v jiných společnostech
3. zaměstnanci společnosti, osobní náklady

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY A ZÁSADY

1. způsob ocenění majetku
2. odpisování
3. přepočty cizích měn na českou měnu

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. vlastní jmění
2. pohledávky a závazky
3. rezervy
4. výše přijatých příspěvků
5. hmotný a nehmotný majetek společnosti

OBECNÉ ÚDAJE

1. Popis účetní jednotky

Název: Fair Art, zapsaný spolek
Sídlo: Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7
Právní forma: zapsaný spolek
IČO: 01253379

Rozhodující předmět činnosti:

Rozvoj právní gramotnosti umělců, pracovníků uměleckých institucí, organizátorů kulturních událostí a dalších dotčených osob v oblasti práva a umění; kultivace právních vztahů vznikajících v souvislosti s provozováním uměleckých činností; kontrola státní politiky v oblasti umění na všech úrovních státní správy a podpora jejího rozvoje; participace (připomínkování a návrhy) na legislativním procesu pokud se bude týkat oblasti práva a umění; publikační činnost v oblasti práva a umění.

Zakladatel a datum vzniku společnosti:

Registrace vydána Ministerstvem vnitra dne 26.11.2012 pod číslem VS/1-1/91021/12-R

Jednatelé:

Ondřej Stupal	Martin Leskovjan
nar. 21.11.1978	nar. 26.11.1986
Pujmanové 873/7	Ot. Březiny 24
140 00 Praha 4	370 07 České Budějovice

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Společnost nemá žádnou spoluúčast v jiné společnosti

3. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

v roce 2020 nebyl zaměstnán žádný pracovník v trvalém pracovním poměru.

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, OBECNÉ ZÁSADY A ZPUSOBY OCEŇOVÁNÍ

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č.563/1991Sb. o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro politické strany, hnutí, občanská sdružení a jiné nevýdělečné organizace

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

-společnost nevlastní žádné zásoby

1.2. Ocenění hmotného a nehmotného investičního majetku vytvořeného vlastní činností

- společnost nevytváří žádný investiční majetek vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

- ve sledovaném období společnost nevlastnila cenné papíry ani majetkové účasti

2. Odepisování

Společnost nemá hmotný majetek k odpisování.

3. Přepočítání cizích měn na českou měnu

-ke dni účetní uzávěrky je majetek v cizí měně vyjádřen kursem ČNB

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. Vlastní jmění

- hosp. výsledek za účetní období 2022: 51790,60 Kč

2. Pohledávky a závazky

-pohledávky po lhůtě splatnosti společnosti nejsou evidovány

-závazky po lhůtě splatnosti společnosti nejsou evidovány

3. Rezervy

-společnost rezervy nevytvořila ani nečerpala

4. Výše přijatých příspěvků:

celkem: 36000Kč MČ Praha 7
70000Kč Státní fond kultury
180000Kč HMP
100000Kč Gestor

5. Hmotný a nehmotný majetek

-společnost v roce 2022 nepořídila ani nevyřadila žádný hmotný ani nehmotný investiční majetek

